

中国的蓝色小镇：「喀赞其民俗旅游区」

2023 年 6 月 1 日

随着国务院在 2000 年 10 月 26 日发出实施西部大开发政策措施的通知，由 2001 年 1 月 1 日起 10 年内，国家展开浩瀚的西部大开发工程。后金融风暴世界经济复苏乏力，2013 年 9 月和 10 月，国家主席习近平在哈萨克斯坦斯坦和印度尼西亚访问期间，先后提出共同建设建设“新丝绸之路经济带”和“21 世纪海上丝绸之路”(简称“一带一路”)合作倡议，为经济增长提供新动力，获得广泛关注与支持。2014 年 10 月 24 日，亚洲基础设施投资银行(简称“亚投行”)首批 21 个创始成员国，在北京签约参，2015 年尾亚投行正式成立，2016 年 1 月开业。

西部大开发十年，原来中国已成功打造出新丝绸之路的“钢铁驼队”。中欧班列 2011 年 1 月由重庆开出，经新疆阿拉山口，开往哈萨克斯坦斯坦、俄罗斯、白俄罗斯、波兰，终点站为德国杜伊斯堡。2013 年一带一路倡议提出那一年，中欧班列已开出 80 列，到 2022 年 1 月全国各线累积开出突破五万列。

趁着一带一路热潮，香港专办欧洲团的旅行社也推出优质丝路团，亲身去看西部大开发十八年，新疆的发展。2018 年 5 参加了一个南北疆 14 天和北疆 10 天团，意外地发现喀萨克族自治州首府伊宁市内，却隐藏着一个充满异国风情的“蓝色小镇”——喀赞其民俗旅游区。

中国维吾尔族主要聚居在新疆天山以南，塔里木盆地的绿洲如喀什噶尔绿洲、和田绿洲及阿克苏河和塔里木河流域。北疆伊犁的维吾尔族是在 17 世纪末准噶尔灭掉叶尔羌汗国，随着封建地主、人质和俘虏等被带回据地开垦种地的塔兰其人，蒙古语“塔兰其”是指维吾尔族种地的人。清政府灭准噶尔收复新疆后，在边疆进行了比西汉和唐时期更大规模的戍兵屯田，也由南疆迁移了不少维吾尔塔兰其人到伊犁地区开垦种地。

喀赞其是北疆最大的维吾尔民俗文旅游区，面积 22.9 平方公里，居住着维吾尔、汉、回、哈萨克斯坦、乌兹别克、锡伯、满、蒙、塔塔尔、塔吉克、柯尔克孜等 13 个民族，有居民 126575 人，维吾尔族占总人口 77%。聚居于喀赞其的，大多数从事工艺制作与销售，其中又以铸锅、卖锅为主。维吾尔语“喀赞其”是铸锅为业的人，喀赞其因而得名。旅游区内有清朝乾隆时期古建筑 300 多幢，具有浓郁地方

民族特色居民庭院 2 万多户。上百家制皮革、马鞍、木雕、铁器、地毯等传统手工艺制作坊，在旅游区得到保护与传承。

喀赞其的行程是参观民居，等候当地导游引领时，发现了一间富维吾尔民族色彩的快餐厅。前面放着有立体花纹，红铜色金属结构工作台或烧烤摊子。烧摊子好像是维吾尔食肆必备工具，烤羊肉串、烤全羊、烤馕等维吾尔特色美食，在南北疆都很受欢迎。用餐区是比较老旧的建筑，墙身湖水绿已退色，仍见到店子新建时一点不马虎，有仿古希腊石膏柱子，柱顶更有浮雕装饰。餐厅镂空围栏精致又讲究，攀满绿色植物。门顶鲜绿色三角型招牌后面的檐沿，有精美的小砖块砌出的几何图案装饰，磨砖也是吾尔特色工艺，广泛地用在伊斯兰建筑上。这食肆建筑风格和装饰，跟南疆喀什噶尔的古朴及富阿拉伯色彩不同，有些像意大利威尼斯的玫瑰圣母堂。餐厅颜色鲜艳夺目，却很和谐地融合在周围的自然环境。



喀赞其维吾尔快餐厅



意大利威尼斯玫瑰圣母堂



南疆喀什噶尔维吾尔食肆

身穿维吾尔传统艾德莱斯绸裙子，漂亮如孔雀的美女导游终于出现了。维吾尔语艾德莱斯维意思是“扎染”，是中国的古老扎经染色工艺。艾德莱斯绸天然颜料与上等蚕丝，经过扎结经纱、分层染色等复杂工序制成，是维吾尔妇女最喜爱的土产丝绸，古代也用作贡品，已被列入国家非物质文化遗产名录。艾德莱斯绸有个很特别的雅号，“玉波甫能卡那提古丽”，意思是“布谷鸟翅膀的花”，比喻春天的气息。在年青设计师的努力推动下，古老的艾德莱斯绸已走上国际时装的大舞台。



[图片来源:中国服装协会网 2017 年 11 月 1 日·中国国际时装周 (2018 年春夏系列) 新疆设计师 迪拉娜·扎克尔 作品]

美女导游引领团友来到两架维吾尔族人称“哈迪克”的马车前，哈迪克被喻为一种古老交通工具“六根棍”的升级版。六根棍结构简单，四根棍子并排，首尾

用两根棍子定位，架在四个轮子上，由马匹拉动的木头车。不禁想起香港的人力车，早已被时代淘汰了。伊犁的六根棍，却披上了著名的艾德莱丝绸和新疆羊毛栽绒地毯，华丽变身，成为喀赞其旅游业一个重要组成，向旅客诉说着喀赞其的故事，为新疆少数民族脱贫致富作出重大贡献，这让我们白明到发展不一定要把旧的加以摧毁。



早晨阳光很柔和，衬托着哒哒的蹄声，卡迪克地走进了小巷，想起读书时王洛宾改编的一首新疆民歌：

「达坂城的石路硬又平 西瓜大又甜
那里有个姑娘辫子长 两颗眼睛真漂亮
你想要嫁人 不要嫁给别人
一定要你嫁给我 带着你的嫁妆
领着我的妹妹 赶着那马车来」

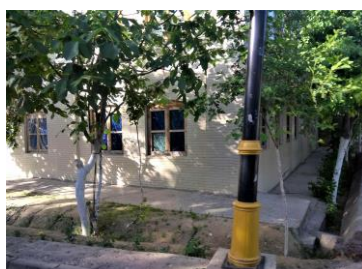


到访新疆才知道达坂城是真实存在，它位于鲁木齐市东南方，与喀赞其相距甚远，却同样居住了辫子长、眼睛漂亮的维吾尔族姑娘。以民歌名扬海内外的达坂城，现在建立起巨大的风力发电场，为发展清洁能源作出贡献；喀赞其则在民俗文化传承事业发光发热。

喀赞其街道两旁，小平房整齐地排列着，屋前种了很多花草树木，尤其是玫瑰花很普遍，空气特别清新。民居门、窗、墙壁等很多都刷上蓝色，赢得了“东方摩



喀赞其民居



喀赞其民居



法国古老农庄改建的民居

洛哥”之称。没有去过摩洛哥，也不清楚这里蓝色的由来，但觉得环境跟欧洲小镇很相似。伊斯兰教与基督教普遍认为蓝色代表天堂，神圣和宇宙的深不可测，不少著名的清真寺都偏爱蓝色，蓝色也经常让人联想起伊斯兰。《清会典图考》定明天坛用青金石，明清时期皇帝祭天仪戴青金石朝珠，向上天祈求风调雨顺，取其“色相如天”。蓝色在中国传统，同样代表了上天的威严。随着现代旅游业的兴起，蓝色也代表了阳光与海，作为民俗旅游区，喀赞其采用了蓝色也顺理成章。

马儿走着走着，不时瞥到民居的大门半掩，正思索着民居内会是什么光景，哈迪克已在一个院子前面停了下来，原来行程包括了家访。进入民居的大门，是一个很宽阔的庭院，红色地砖配上红铜色金属葡萄棚，攀满了青绿色葡萄藤。阳光斜照入天井，巧妙地把大自然气息引进室内，更有调节温度的作用。伊犁有“塞外江南”之称，水草丰美，不像南疆炎热干旱。长期受到外来文化影响的伊犁，仍然保留着珍贵的庭院文化。



维吾尔族是虔诚伊斯兰教徒，很多传统日都有盛大的庆祝活动及聚会，庭院就是喜庆聚会，弹琴、唱歌、跳舞的场地。白天日常起居生活也多在庭院范围，所以维吾尔民居很重视庭院设计。一个特色是葡萄架下放那张维吾尔语称“卡塔”的大铁床，在炎热的夏天，人们不睡在屋内，而是睡在屋外。客人到访，主人家会在大床上摆上小桌子，以水果及小点招待。

李文浩在“伊犁维吾尔民居中的俄罗斯门窗文化特征”一文指出，沙俄 1871 年入侵伊犁，随后大规模向该区迁入俄罗斯人，又修建了教堂、学校、医院、民宅与办公楼等建筑物。民居受到俄罗斯设计风格影响，吸收其实用元素，产生出融合性文化特征。1884 年，清政府成功收回伊犁，新疆建省，仍然有不少俄罗斯人留在伊犁。新中国成立后，有些俄罗斯人仍选择留在伊犁，成为现在的俄罗斯族人。

俄罗斯特色多雨雪天气，民居多建在较高的地基上，要上几级楼梯，经过有盖门廊才进入屋内，设计可避免水浸及积雪堵门。家访的民居并没有门廊，进入大门就是庭院，但房间则模仿俄罗斯民居实用的设计，建在台基上，并以有盖的回廊连接起来。回廊跟门廊功效差不多，夏天可以遮阳，雨雪天气下，仍可在房间之间走动。这里的民居也仿照俄罗斯双层窗设计，有遮光保暖和防风沙作用。门窗顶部

多采用俄罗斯模式的豪华与细致的设计，有冠状楣饰和精美雕花，也用上俄罗斯人喜欢的蓝色。

民居室内布置很讲究，清洁又整齐，摆满了很多民族工艺品，很多储物柜作收纳之用。地面或灶上铺着色彩艳丽，富民族风格的大红地毯，为留宿客人准备好簇新的被子与绣花枕头整齐地迭在一边。通常一室多用，卧室、起居室与会客室相结合，反映出维族开朗好客的民风，跟中原、江南和西方，把卧室看作私密个人空间有明显分别。



喀赞其以惠民富民居旅共享的理念开发，少数民族透过经营民宿，接待旅客家访，售卖传统工艺品等经济活动，让传统建筑得到保护，民俗和文化得到承传，更释放赋闲在家妇女与长者的劳动力，居民直接或间接进入了旅游服务业，有效带动当地增收致富，也为民族团结融合发展提供了可供借鉴的“喀赞其样本”。短短两个钟左右的民居家访，欣赏民族舞蹈与吃手工冰淇淋等，感官上的收获满满，但也趋生出不少的疑问与好奇。

据环球网 2017 年 4 月 11 日转述了伊犁日报的报导，伊宁市雄心勃勃，向着建设国家全域旅游示范市的目标进发，打造一系列的旅游精品。包括提升喀赞其民俗旅游区、伊犁河景区 2 个 4A 级景区；六星街俄罗斯风情小镇、伊犁老城汉人街及墩买里香馕街 3 个特色街区也会得到提升。更要建设 1 个旅游集散中心、1 个旅游特色小镇、5 个民俗文化提升，再陆续建设开发 15 家酒店宾馆等，推动伊宁市由传统城市观光旅游向更高质素的优闲度假型转变。喀赞其充满吸引力，应该待上一些时间，更细致地，更深入地去探索与感受它丰富的内涵。

(作者 谢焕珍)