

中國的藍色小鎮：「喀贊其民俗旅遊區」

2023 年 6 月 1 日

隨著國務院在 2000 年 10 月 26 日發出實施西部大開發政策措施的通知，由 2001 年 1 月 1 日起 10 年內，國家展開浩瀚的西部大開發工程。後金融風暴世界經濟復甦乏力，2013 年 9 月和 10 月，國家主席習近平在哈薩克斯坦和印尼訪問期間，先後提出共同建設建設“新絲綢之路經濟帶”和“21 世紀海上絲綢之路”(簡稱“一帶一路”)合作倡議，為經濟增長提供新動力，獲得廣泛關注與支持。2014 年 10 月 24 日，亞洲基礎設施投資銀行(簡稱“亞投行”)首批 21 個創始成員國，在北京簽約參，2015 年尾亞投行正式成立，2016 年 1 月開業。

西部大開發十年，原來中國已成功打造出新絲綢之路的“鋼鐵駝隊”。中歐班列 2011 年 1 月由重慶開出，經新疆阿拉山口，開往哈薩克斯坦、俄羅斯、白俄羅斯、波蘭，終點站為德國杜伊斯堡。2013 年一帶一路倡議提出那一年，中歐班列已開出 80 列，到 2022 年 1 月全國各線累積開出突破五萬列。

趁著一帶一路熱潮，香港專辦歐洲團的旅行社也推出優質絲路團，親身去看西部大開發十八年，新疆的發展。2018 年 5 參加了一個南北疆 14 天和北疆 10 天團，意外地發現喀薩克族自治州首府伊寧市內，卻隱藏著一個充滿異國風情的“藍色小鎮”——喀贊其民俗旅遊區。

中國維吾爾族主要聚居在新疆天山以南，塔里木盆地的綠洲如喀什噶爾綠洲、和田綠洲及阿克蘇河和塔里木河流域。北疆伊犁的維吾爾族是在 17 世紀末准噶爾滅掉葉爾羌汗國，隨著封建地主、人質和俘虜等被帶回據地開墾種地的塔蘭其人，蒙古語“塔蘭其”是指維吾爾族種地的人。清政府滅准噶爾收復新疆後，在邊疆進行了比西漢和唐時期更大規模的戍兵屯田，也由南疆遷移了不少維吾爾塔蘭其人到伊犁地區開墾種地。

喀贊其是北疆最大的維吾爾民俗文旅遊區，面積 22.9 平方公里，居住著維吾爾、漢、回、哈薩克、烏茲別克、錫伯、滿、蒙、塔塔爾、塔吉克、柯爾克孜等 13 個民族，有居民 126575 人，維吾爾族佔總人口 77%。聚居於喀贊其的，大多數從事工藝製作與銷售，其中又以鑄鍋、賣鍋為主。維吾爾語“喀贊其”是鑄鍋為業的人，喀贊其因而得名。旅遊區內有清朝乾隆時期古建築 300 多幢，具有濃郁地方民族特

色居民庭院 2 萬多戶。上百家製皮革、馬鞍、木雕、鐵器、地毯等傳統手工藝製作坊，在旅遊區得到保護與傳承。

喀贊其的行程是參觀民居，等候當地導遊引領時，發現了一間富維吾爾民族色彩的快餐廳。前面放著有立體花紋，紅銅色金屬結構工作台或燒烤攤子。燒攤子好像是維吾爾食肆必備工具，烤羊肉串、烤全羊、烤饅等維吾爾特色美食，在南北疆都很受歡迎。用餐區是比較老舊的建築，牆身湖水綠已退色，仍見到店子新建時一點不馬虎，有仿古希臘石膏柱子，柱頂更有浮雕裝飾。餐廳鏤空圍欄精緻又講究，攀滿綠色植物。門頂鮮綠色三角型招牌後面的簷沿，有精美的小磚塊砌出的幾何圖案裝飾，磨磚也是吾爾特色工藝，廣泛地用在伊斯蘭建築上。這食肆建築風格和裝飾，跟南疆喀什噶爾的古樸及富阿拉伯色彩不同，有些像義大利威尼斯的玫瑰聖母堂。餐廳顏色鮮艷奪目，卻很和諧地融合在周圍的自然環境。



喀贊其維吾爾快餐廳



義大利威尼斯玫瑰聖母堂



南疆喀什噶爾維吾爾食肆

身穿維吾爾傳統艾德萊絲綢裙子，漂亮如孔雀的美女導遊終於出現了。維吾爾語艾德萊絲綢意思是“扎染”，是中國的古老扎經染色工藝。艾德萊絲綢天然顏料與上等蠶絲，經過紮結經紗、分層染色等複雜工序製成，是維吾爾婦女最喜愛的土產絲綢，古代也用作貢品，已被列入國家非物質文化遺產名錄。艾德萊絲綢有個很特別的雅號，“玉波甫能卡那提古麗”，意思是“布穀鳥翅膀的花”，比喻春天的氣息。在年青設計師的努力推動下，古老的艾德萊絲綢已走上國際時裝的大舞台。



【圖片來源：中國服裝協會網 2017 年 11 月 1 日・中國國際時裝周 (2018 年春夏系列) 新疆設計師 迪拉娜 扎克爾 作品】

美女導遊引領團友來到兩架維吾爾族人稱“哈迪克”的馬車前，哈迪克被喻為一種古老交通工具“六根棍”的升級版。六根棍結構簡單，四根棍子並排，首尾用兩根棍子定位，架在四個輪子上，由馬匹拉動的木頭車。不禁想起香港的人力車，早已

被時代淘汰了。伊犁的六根棍，卻披上了著名的艾德萊絲綢和新疆羊毛栽絨地毯，華麗變身，成為喀贊其旅遊業一個重要組成，向旅客訴說著喀贊其的故事，為新疆少數民族脫貧致富作出重大貢獻，這讓我們明白到發展不一定要把舊的加以摧毀。



早晨陽光很柔和，襯托著嗒嗒的蹄聲，卡迪克地走進了小巷，想起讀書時王洛賓改編的一首新疆民歌：

「達坂城的石路硬又平 西瓜大又甜
那裡有個姑娘辮子長 兩顆眼睛真漂亮
你想要嫁人 不要嫁給別人
一定要你嫁給我 帶著你的嫁妝
領著你的妹妹 趕著那馬車來」

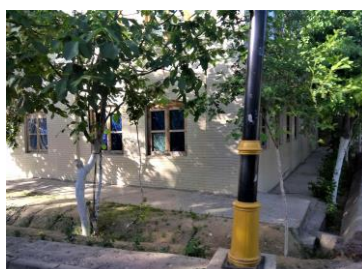


到訪新疆才知道達坂城是真實存在，它位於魯木齊市東南方，與喀贊其相距甚遠，卻同樣居住了辮子長、眼睛漂亮的維吾爾族姑娘。以民歌名揚海內外的達坂城，現在建立起巨大的風力發電場，為發展清潔能源作出貢獻；喀贊其則在民俗文化承傳事業發光發熱。

喀贊其街道兩旁，小平房整齊地排列著，屋前種了很多花草樹木，尤其是玫瑰花很普遍，空氣特別清新。民居門、窗、牆壁等很多都刷上藍色，贏得了“東方摩



喀贊其民居



喀贊其民居



法國古老農莊改建的民居

洛哥”之稱。沒有去過摩洛哥，也不清楚這裡藍色的由來，但覺得環境跟歐洲小鎮很相似。伊斯蘭教與基督教普遍認為藍色代表天堂，神聖和宇宙的深不可測，不少著名的清真寺都偏愛藍色，藍色也經常讓人聯想起伊斯蘭。《清會典圖考》定明天壇

用青金石，明清時期皇帝祭天儀戴青金石朝珠，向上天祈求風調雨順，取其“色相如天”。藍色在中國傳統，同樣代表了上天的威嚴。隨著現代旅遊業的興起，藍色也代表了陽光與海，作為民俗旅遊區，喀贊其採用了藍色也順理成章。

馬兒走著走著，不時瞥到民居的大門半掩，正思索著民居內會是什麼光景，哈迪克已在一個院子前面停了下來，原來行程包括了家訪。進入民居的大門，是一個很寬闊的庭院，紅色地磚配上紅銅色金屬葡萄棚，攀滿了青綠色葡萄藤。陽光斜照入天井，巧妙地把大自然氣息引進室內，更有調節溫度的作用。伊犁有“塞外江南”之稱，水草豐美，不像南疆炎熱乾旱。長期受到外來文化影響的伊犁，仍然保留著珍貴的庭院文化。



維吾爾族是虔誠伊斯蘭教徒，很多傳統日都有盛大的慶祝活動及聚會，庭院就是喜慶聚會，彈琴、唱歌、跳舞的場地。白天日常起居生活也多在庭院範圍，所以維吾爾民居很重視庭院設計。一個特色是葡萄架下放著那張維吾爾語稱“卡塔”的大鐵床，在炎熱的夏天，人們不睡在屋內，而是睡在屋外。客人到訪，主人家會在大床上擺上小桌子，以水果及小點招待。

李文浩在“伊犁維吾爾民居中的俄羅斯門窗文化特徵”一文指出，沙俄 1871 年入侵伊犁，隨後大規模向該區遷入俄羅斯人，又修建了教堂、學校、醫院、民宅與辦公樓等建築物。民居受到俄羅斯設計風格影響，吸收其實用元素，產生出融合性文化特徵。1884 年，清政府成功收回伊犁，新疆建省，仍然有不少俄羅斯人留在伊犁。新中國成立後，有些俄羅斯人仍選擇留在伊犁，成為現在的俄羅斯族人。

俄羅斯特色多雨雪天氣，民居多建在較高的地基上，要上幾級樓梯，經過有蓋門廊才進入屋內，設計可避免水浸及積雪堵門。家訪的民居並沒有門廊，進入大門就是庭院，但房間則模仿俄羅斯民居實用的設計，建在台基上，並以有蓋的回廊連接起來。回廊跟門廊功效差不多，夏天可以遮陽，雨雪天氣下，仍可在房間之間走動。這裡的民居也仿照俄羅斯雙層窗設計，有遮光保暖和防風沙作用。門窗頂部多採用俄羅斯模式的豪華與細緻的設計，有冠狀楣飾和精美雕花，也用上俄羅斯人喜歡的藍色。

民居室內佈置很講究，清潔又整齊，擺滿了很多民族工藝品，很多儲物櫃作收納之用。地面或灶上鋪著色彩豔麗，富民族風格的大紅地毯，為留宿客人準備好簇新的被子與綉花枕頭整齊地疊在一邊。通常一室多用，臥室、起居室與會客室相結合，反映出維族開朗好客的民風，跟中原、江南和西方，把臥室看作私密個人空間有明顯分別。



喀贊其以惠民富民居旅共享的理念開發，小數民族透過經營民宿，接待旅客家訪，售賣傳統工藝品等經濟活動，讓傳統建築得到保護，民俗和文化得到承傳，更釋放賦閒在家婦女與長者的勞動力，居民直接或間接進入了旅遊服務業，有效帶動當地增收致富，也為民族團結融合發展提供了可供借鑒的“喀贊其樣本”。短短兩個鐘左右的民居家訪，欣賞民族舞蹈與吃手工冰淇淋等，感官上的收穫滿滿，但也趨生出不少的疑問與好奇。

據環球網 2017 年 4 月 11 日轉述了伊犁日報的報導，伊寧市雄心勃勃，向著建設國家全域旅遊示範市的目標進發，打造一系列的旅遊精品。包括提升喀贊其民俗旅遊區、伊犁河景區 2 個 4A 級景區；六星街俄羅斯風情小鎮、伊犁老城漢人街及墩買里香饅街 3 個特色街區也會得到提升。更要建設 1 個旅遊集散中心、1 個旅遊特色小鎮、5 個民俗文化提升，再陸續建設開發 15 家酒店賓館等，推動伊寧市由傳統城市觀光旅遊向更高質素的優閒度假型轉變。喀贊其充滿吸引力，應該待上一些時間，更細緻地，更深入地去探索與感受它豐富的內涵。

(作者 謝煥珍)